

**CAHIER TECHNIQUE**  
**Janvier 2017**

## TABLE DES MATIÈRES

Santé et sécurité du travail .....	3
Renseignements généraux.....	4
Localisation de la salle J.-Antonio-Thompson .....	5
Spécifications scène .....	6
Système de levage .....	7
Rideaux de scène.....	9
Système d'éclairage .....	10
Sonorisation.....	12
Alimentation électrique de tournée .....	18
Conque d'orchestre .....	18
Ascenseur.....	19
Poste de régie .....	19
Poste de contrôle au parterre .....	19
Système de communication.....	19
Piano .....	19
Trappe passe-fil.....	20
Loges d'artistes .....	20
Salle d'entretien des costumes.....	20
Système modulaire de plateformes .....	20
Équipements communs aux salles de spectacle .....	21
Système de gradins portatifs pour chorales.....	22
Équipements pour orchestres.....	23

## **Avis important concernant la Santé et Sécurité du Travail (SST)**

Suite à la publication du Guide de prévention en Arts de la scène « Quand la prévention entre en scène, chacun à son rôle à jouer! » rédigé en collaboration avec la CSST et la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène, la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières s'engage à prendre toutes les mesures nécessaires afin de protéger la santé et assurer la sécurité et l'intégrité physique de tout le personnel travaillant dans ses installations scéniques.

Afin d'atteindre cet objectif, les utilisateurs, occupants, producteurs et techniciens de scène devront suivre certaines directives afin de se conformer aux réglementations en vigueur, et ce, pour différents champs d'activités tels que, mais non exclusivement :

- Le port des équipements de protection individuelle (ÉPI) tels chaussures de protection, casques, lunettes, harnais, etc.
- La mise en œuvre de méthodes de travail saines et sécuritaires.
- Le travail en hauteur incluant les manœuvres spécialisées d'accrochage.
- L'ignifugation des décors
- Une gestion serrée nécessitant des autorisations concernant certaines activités à risque telles que, les effets pyrotechniques, l'utilisation de flamme ou de feu, l'utilisation de moteur à gaz, de gaz propane, d'équipements non approuvés, etc.

Le refus d'obtempérer pourrait conduire à l'expulsion d'un individu de la scène ou à une annulation de l'activité en cours.

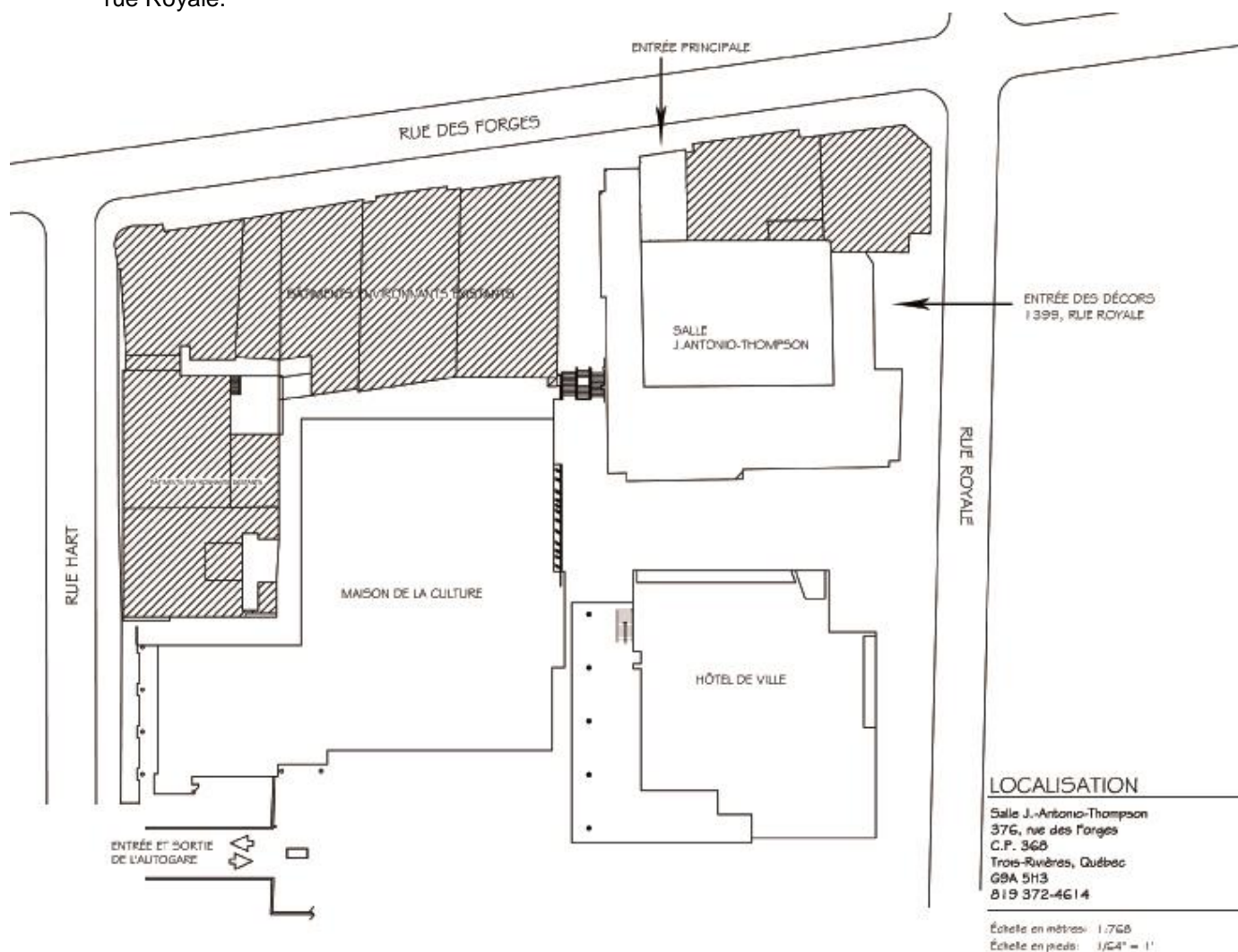
Si vous avez des questions à ce sujet, nous vous invitons à communiquer le plus rapidement possible avec la Direction des équipements et des opérations.

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

<b>Adresse</b>	Salle J-Antonio-Thompson 376, rue des Forges C.P. 368 Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3 819 372-4614				
<b>Adresse postale</b>	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières 1425, place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368 Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3				
<b>Contacts</b>	<p><b>Hélène Dupont</b> Responsable accueil et services 819 372-4614, poste 1233, téléphone 819 372-4638, télécopieur Adresse électronique : <a href="mailto:hdupont@v3r.net">hdupont@v3r.net</a></p> <p><b>Bernard Beaubien</b> Directeur des équipements et des opérations 819 372-4614, poste 1613, téléphone 819 372-4632, télécopieur Adresse électronique : <a href="mailto:bernard.beaubien@v3r.net">bernard.beaubien@v3r.net</a></p> <p><b>Claude Marchand</b> Directeur de la diffusion et de la gestion 819 372-4614, poste 1305, téléphone 819 372-4638, télécopieur Adresse électronique : <a href="mailto:claudemarchand@v3r.net">claudemarchand@v3r.net</a></p> <p><b>Équipe de scène:</b> <b>Gestion en coulisse / Jean Marois</b> 819 692-5914, cellulaire Adresse électronique: <a href="mailto:jmarois000@sympatico.ca">jmarois000@sympatico.ca</a> Adresse électronique : <a href="mailto:jmarois@gestionencoulisse.com">jmarois@gestionencoulisse.com</a></p>				
<b>Téléphone sur scène</b>	<b>819-372-4601</b>				
<b>Jauge</b> Détail :	<b>1033 fauteuils</b> Orchestre (plus 8 espaces pour fauteuils roulants) : 543 Loges : 20 Premier balcon : 252 Deuxième balcon : 218				
<b>Billetterie 819 380-9797</b>	<p>Heures d'ouverture</p> <table> <tr> <td>Tous les jours</td> <td>11 h à 18 h</td> </tr> <tr> <td>Journée de spectacle</td> <td>11 h à 21 h</td> </tr> </table> <p>Ouverture de la billetterie : l'entrée de la salle 1 heure avant le début de la représentation.</p>	Tous les jours	11 h à 18 h	Journée de spectacle	11 h à 21 h
Tous les jours	11 h à 18 h				
Journée de spectacle	11 h à 21 h				
<b>Personnel</b>	<table> <tr> <td>ACCUEIL</td> <td>Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)</td> </tr> <tr> <td>TECHNIQUE</td> <td>Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)</td> </tr> </table>	ACCUEIL	Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)	TECHNIQUE	Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)
ACCUEIL	Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)				
TECHNIQUE	Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)				
<b>Heures de spectacle</b>	<table> <tr> <td>Après-midi</td> <td>14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)</td> </tr> <tr> <td>Soirée</td> <td>20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)</td> </tr> </table>	Après-midi	14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)	Soirée	20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)
Après-midi	14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)				
Soirée	20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)				
<b>Entracte</b>	Durée : 20 minutes				

## LOCALISATION DE LA SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

La salle J-Antonio-Thompson est située au 376, rue des Forges à Trois-Rivières. L'entrée principale de la salle donne sur la rue des Forges. L'entrée des décors est située à l'arrière-scène du côté cour, on y accède par la rue Royale. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1399, rue Royale. Depuis septembre 2012, un nouveau quai de chargement est disponible à l'entrée des décors. La table hydraulique a une dimension de 7 pieds 11 pouces (largeur) x 20 pieds (longueur). Le plus petit espace en largeur pour accéder à la table hydraulique est de 6 pieds. Aucun stationnement pour les camions n'est disponible au débarcadère. Les camions doivent se stationner en bordure de rue sur la rue Royale.



### Note

**Les informations contenues dans le présent document ont été mises à jour en janvier 2017. Elles peuvent changer sans préavis.**

## SPÉCIFICATIONS SCÈNE

Description	Pieds	Mètres
Hauteur du plancher de la scène à partir du parterre	3'7"	1,09
Hauteur maximale du cadre de scène (légèrement en arc) à partir du plancher de la scène.	25'	7,62
Hauteur du gril à partir du plancher de la scène	50' 6"	15,39
Largeur maximale du cadre de scène	34'4"	10,46
Profondeur entre le bord de l'avant scène et le rideau principal	11'	3,35
Profondeur entre le rideau principal et le cyclorama	33'	10,06
Profondeur entre le rideau principal et le mur de fond	38'	11,58
Largeur de la scène, du centre de la scène au mur de coulisse jardin	30'	9,14
Largeur de la scène, du centre de la scène à la mezzanine située du côté cour	53'2"	16,20
Largeur de la scène, du centre de la scène au mur de la coulisse côté cour (mur acoustique fermée)	43'9'	13,33
Hauteur libre sous la coulisse jardin	20'3"	6,17
Hauteur libre sous la coulisse cour	20'3"	6,17
Hauteur libre sous la mezzanine du dégagement côté cour	9'6"	2,90

### SYSTÈME DE LEVAGE (Système de levage hydraulique sans contrepoids)

NO	PORTEUSE	DESCRIPTION	Vitesse de déplacement		Largeur		Capacité		Hauteur max		Position du point zéro		Divers
			Pied min	Mètre min	Pied	Mètre	Lb	Kg	Pied	M	pied	mètre	
0	Électrique avec high et low trim	Écran pour annonce publicitaire	18	2,43	50	15,24	110	50			8''	0,24	Ne peut servir pour votre spectacle
1	Hydraulique	Rideau avant scène	250	76	50	15,24	750	340	54	16,46	1'2''	0,36	Ouverture à l'italienne ou allemande
2	Hydraulique	1 <sup>e</sup> Frise	160	49	50	15,24	1500	680	48,42	14,76	2'2''	0,67	
1E	Hydraulique	1 <sup>e</sup> Électrique	72	21,94	50	15,24	2250	1021	44	13,41	3'8''	1,15	Pantographe 22 circuits 2.4kw
3	Hydraulique	1 <sup>e</sup> Pendrillon	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	5'2''	1,58	
4	Hydraulique	Libre (Focus)	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	6'2''	1,88	
5	Hydraulique	Conque d'orchestre	90	27	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	7'2''	2,19	Dégagement du sol au panneau : 38'4"
6	Hydraulique	2 <sup>e</sup> Frise	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	8'2''	2,49	
7	Hydraulique	2 <sup>e</sup> Pendrillon	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	9'2''	2,80	
2E	Hydraulique	2 <sup>e</sup> Électrique	72	21,94	50	15,24	2250	1021	44	13,41	10'9''	3,32	Pantographe 18 circuits 2.4 kw
8	Hydraulique	Écran de cinéma (Focus)	90	27	50	15,24	2250	910	28'9"1/2	8,80	12'9''	3,93	Dégagement du sol à la porteuse : 28'11"
9	Hydraulique	Conque d'orchestre	90	27	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	14'2''	4,32	Dégagement du sol au panneau : 38'6"
10	Hydraulique	3 <sup>e</sup> Frise	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	15'3''	4,66	
11	Hydraulique	3 <sup>e</sup> Pendrillon	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	16'2''	4,93	
3E	Hydraulique	3 <sup>e</sup> Électrique	72	21,94	50	15,24	2250	1021	44	13,41	17'8''	5,42	Pantographe 21 circuits 2.4 kw
12	Hydraulique	Mi-Scène	90	27	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	19'3''	5,88	
13	Hydraulique	Libre (Focus)	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	20'3''	6,18	
14	Hydraulique	Conque d'orchestre	90	27	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	21'3''	6,49	Dégagement du sol au panneau : 38'5"
15	Hydraulique	4 <sup>e</sup> Frise	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	22'1''	6,73	
16	Hydraulique	4 <sup>e</sup> Pendrillon	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	23'3''	7,10	
4E	Hydraulique	4 <sup>e</sup> Électrique	72	21,94	50	15,24	2250	1021	44	13,41	24'	7,31	Pantographe 24 circuits 2.4 kw
17	Hydraulique	Libre (Focus)	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	26'10''	7,95	
18	Hydraulique	Libre	90	27	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	27'5''	8,38	
19	Hydraulique	Conque d'orchestre	170	51,81	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	28'10'	8,56	Dégagement du sol au panneau : 38'1"
20	Hydraulique	5 <sup>e</sup> Pendrillon	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	29'10''	8,86	
21	Hydraulique	Libre	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	30'10''	9,17	
22	Hydraulique	Rideau de fond	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	32'2''	9,81	
23	Hydraulique	Cyclorama	160	49	50	15,24	1500	680	48,5	14,78	34'3''	10,45	Dégagement du sol au bas du cyclorama: 38'1"

NO	PORTEUSE	DESCRIPTION	Vitesse de déplacement		Largeur		Capacité		Hauteur max		Position du point zéro		Divers
			Pied min	Mètre min	Pied	Mètre	Lb	Kg	Pied	M	pied	mètre	
	Électrique	Libre	60	6	30	9,14	2000	910	45,42	13,84			Porteuse latérale côté jardin
	Électrique	Libre	60	6	30	9,14	2000	910	45,42	13,84			Porteuse latérale côté cour

**Avis:** Le dégagement sous les porteuses peut varier de quelques pouces. Un ajustement est prévu à chaque année.

## CAPACITÉ DES PORTEUSES

DESCRIPTION	DIMENSIONS mètres / pieds kilogrammes / livres
<b>Capacité des porteuses motorisées hydraulique</b>	
Porteuse # 1 Charge max. uniformément distribuée Charge max. ponctuelle sous un câble Charge max. ponctuelle entre les câbles	340 Kg. (750 lbs) 227 Kg. (500 lbs) 136 Kg. (300 lbs)
Porteuses # 2 à 7 et # 9 à 23 Charge max. uniformément distribuée Charge max. ponctuelle sous un câble Charge max. ponctuelle entre les câbles	680 Kg. (1500 lbs) 227 Kg. (500 lbs) 136 Kg. (300 lbs)
Porteuse # 1E, 2E, 3E, 4E et 8 Charge max. uniformément distribuée Charge max. ponctuelle sous un câble Charge max. ponctuelle entre les câbles	1021 Kg. (2250 lbs) 227 Kg. (500 lbs) 136 Kg. (300 lbs)
<b>Porteuses latérales motorisées électrique</b>	
Charge max. uniformément distribuée Charge max. ponctuelle sous un câble Charge max. ponctuelle entre les câbles	907 Kg. (2000 lbs) 227 Kg. (500 lbs) 136 Kg. (300 lbs)
Porteuse # 00 Charge maximum uniformément distribuée	50 Kg. (110 lbs)
<b>Vitesse des porteuses motorisées</b>	
Porteuses # 5, 8, 9, 12, 14, 18, 19	0-27 m / min (0-90 pieds / min)
Porteuses # 02, 03, 04, 06, 07, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23	0-49 m / min (0-160 pieds / min)
Porteuse # 01	0-76 m / min (0-250 pieds / min)
Porteuses latérales et # 00	6 m / min (60 pieds / min)



**RIDEAUX DE SCÈNE**

<b>RIDEAU PRINCIPAL</b>						
QTÉ	OUVERTURE		AMPLEUR		COULEUR	MATÉRIEL
1	À GUILLOTINE OU À L'ALLEMANDE		AVEC PLI		ROUGE	VELOURS

<b>PENDRILLONS</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
12	8'10"	2,7M	25'	7,6M	SANS PLI	NOIR	VELOURS

<b>FRISES</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
1	49'10"	15,2M	20'	6,1M	SANS PLI	NOIR	VELOURS
3	49'10"	15,2M	12'	3,66M	SANS PLI	NOIR	VELOURS
1	49'10"	15,2M	5'	1,5M	SANS PLI	NOIR	VELOURS

<b>RIDEAU DE FOND et MI-SCÈNE</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
4	49'10"	15,2	25'	7,6	SANS PLI	NOIR	VELOURS

LES RIDEAUX SONT INSTALLÉS EN 2 RIDEAUX JUMELÉS, CE QUI PERMET DE LEUR DONNER UN ASPECT PLISSÉ.

<b>CYCLORAMA</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
1	50'2"	15,2	25'	7,6	SANS PLI	BLANC	COTON LINO

<b>TULLE</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
2	49'10"	15,2	25'	7,6	SANS PLI	BLANC	COTON
2	49'10"	15,2	25'	7,6	SANS PLI	NOIR	COTON

<b>PENDRILLONS LATÉRAUX MONTÉS SUR RAILS (ALLEMANDE)</b>							
QTÉ	LARGEUR		HAUTEUR		AMPLEUR	COULEUR	MATÉRIEL
10	4'1"	1,25	21'3"	6,52	SANS PLI	NOIR	VELOURS

5 PENDRILLONS CÔTÉ JARDIN ET 5 PENDRILLONS CÔTÉ COUR

**RIDEAUX AUTOPORTANTS**

<b>SYSTÈME DE RIDEAUX AUTOPORTANTS</b>		
<b>Quantité</b>	<b>Item</b>	<b>Spécification</b>
12	Rideaux	14 pieds (largeur) x 8 pieds (hauteur), noir, sans pli
13	Tuyaux verticaux	
12	Tuyaux horizontaux	
13	Bases en acier	Dimensions : 18 pouces x 18 pouces
13	Goupilles	

**SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE****Contrôle**

- 1 pupitre d'éclairage de marque ETC, modèle Express 48/96
- 1 pupitre d'éclairage de marque Strand, modèle Preset Palette II

**Accessoires du contrôle d'éclairage**

- 1 moniteur couleur de 14"
- 1 écran tactile de marque Élo touchscreen 1729I de 17"
- 1 commande à distance (RFU)
- 1 octo-coupleur (*DMX Repeater*) pour relier plusieurs systèmes ensemble en les isolant.
- La salle possède plusieurs centaines de pieds de rallonges électriques (twist-lock, 20 ampères, 125 volts) de toutes les longueurs ainsi que des câbles de type socapex.

**Gradateurs / Circuits électriques**

- 192 gradateurs de 2,4 kw installés dans deux armoires de marque Sensor de ETC contrôlés par des CEM+.
- 3 armoires mobiles de marque ETC comprenant 24 gradateurs 2,4 kw chacun pour un total de 72 gradateurs.

**Générateurs de fumé**

- MDG Atmosphère
- MDG Max 3000

### SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE (SUITE)

SECTION SALLE					
QTÉ	MARQUE	WATTS	SITUATION	MOBILITÉ	ACCESSOIRES
24	Découpes, zoom 11/26° Robert Juliat	1000	Passerelle d'éclairage	Fixes	24 portes- gobos, 14 verres dépolis image, 8 iris
12	Découpes, ETC zoom Source Four 15-30°	550	Niches d'éclairage	Mobiles	12 portes- gobos
2	Projecteurs de poursuite Aramis de Robert Juliat	2500	Cabine de projection	Fixes	Lampes HMI
SECTION SCÈNE					
QTÉ	MARQUE	WATTS	SITUATION	MOBILITÉ	ACCESSOIRES
24	Frenels Fresnelite 6" Strand	1000	Scène	Mobiles	Avec volets
16	Frenels Berkey 10"	2000	Scène	Mobiles	Avec volets
14	Frenels Fresnelite 8" Strand	2000	Scène	Mobiles	Avec volets
72	Par 64	1000	Scène	Mobiles	Lampes : very narrow, narrow, médium
24	Découpes, ETC Source Four zoom 15/30°	750	Scène	Mobiles	108 porte- gobos, 20 iris, 6 porte-verres, 6 donuts
24	Découpes, ETC Source Four zoom 25/50°	750	Scène	Mobiles	
24	Découpes, ETC Source Four 26°	750	Scène	Mobiles	
24	Découpes, ETC Source Four 36°	750	Scène	Mobiles	
18	Sky-Cyc	1000	Scène	Mobiles	Projecteur simple pour éclairage du cyclorama
6	Barre (4) de ACL	1000	Scène	Mobiles	
48	LED X-Focus		Scène	Mobiles	

**Remarques:**

- Une nacelle qui se déplace sur une porteuse libre permet de passer au-dessus des divers aménagements scéniques. Les porteuses nos 4, 8, 12 et 17 sont disponibles pour l'accrochage des nacelles.
- Il est possible de faire de l'accrochage sous l'écran de cinéma. Un tuyau de 1,9" (3,8cm) de diamètre extérieur y est installé à cet effet.
- Sont aussi disponibles une nacelle élévatrice motorisée (hauteur maximale 19,5 pieds), un GÉNIE LIFT (hauteur maximale de 30 pieds) et plusieurs escabeaux.

**SONORISATION**

Système de sonorisation à 3 voies actives. 8 haut-parleurs pour couvrir le parterre sont installés sur les parties du proscenium situées en avant du cadre de scène. 6 haut-parleurs sont accrochés en avant du cadre de scène pour couvrir le balcon. 3 cabinets de basses fréquences sont installés sous l'avant scène et deux autres dans les niches centrales. Le devant des loges est couvert par 2 haut-parleurs d'appoint tout comme le fond de la salle au balcon.

<b>Mélangeur audio</b>		
<b>Quantité</b>	<b>Item</b>	<b>Spécification</b>
2	AVID S6L-24D	64 entrées, 16 sorties XLR, 8 sorties AES-EBU
1	Yamaha M7CL-48	48 entrées mono, 4 stéréo, 16 auxiliaires, 4 multi-effets

Voir la section *Équipements communs aux salles de spectacles* à la page 20 pour les autres consoles disponibles.

<b>Traitement de signal</b>	
<b>Armoire principale située au poste de contrôle au parterre</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Distribution électrique Furman PL-PLUS
2	Lecteur CD Denon DN-C635
1	Égalisateur de marque Klark-Teknik DN-360

<b>Traitement de signal</b>	
<b>Un coffre contenant :</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
3	Compresseur Behringer Composer Pro XL stéréo
1	Multi-effets Yamaha SPX 990
1	Égalisateur graphique Rane GE-60

<b>Traitement de signal</b>	
<b>Une armoire contenant :</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Distribution électrique Furman PL-PLUS
1	Multi-effets Yamaha SPX 990
2	Unité de réverbération TC Electronic M-ONE XL
1	Unité de délai TC Electronic D-TWO
1	Traitement dynamique Klark Teknik Square ONE
2	Compresseur Aphex Expressor 661 mono
2	Portes anti-bruit (gate) double Aphex AX-622

<b>Traitement de signal</b>	
<b>Un coffre contenant :</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Lecteur CD Denon DN-C635

**SONORISATION (SUITE)**

<b>Haut-parleurs</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
24	Enceintes de marque L-Acoustics, modèle KARAI
2	Cabinets de basse de marque L-Acoustics, modèle SB18i
4	Cabinets de basse de marque L-Acoustics, modèle SB28
8	Haut-parleurs L-Acoustics, modèle 5XT (pour couvrir les premières rangées)
9	Amplificateurs de marque L-Acoustics, modèle LA8

<b>Moniteur de scène</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
12	Cabinets de marque D&B Audiotechnik modèle M4
2	Armoire mobile contenant 4 amplificateurs de marque D&B Audiotechnik modèle D12
Des systèmes d'accrochage sont aussi disponibles pour suspendre les moniteurs sur des porteuses.	

## SONORISATION (SUITE)

<b>Armoire de microphones</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
12	Shure SM-58
6	Shure SM-57
1	Shure Beta-52
2	Shure Beta-57
4	Shure Beta-87
2	Shure Beta-91
4	Shure Beta-98 (avec clip)
2	Shure mx 418 (micro podium)
2	Sennheiser md 421
4	Sennheiser e 904
3	Audio-Technica Atm-35
2	Audio-Technica At 3031
12	Audio-Technica AT-4051
2	Audio-Technica ATM-4033 (avec holder anti-bruit)
3	Crown PCC 166
6	Audio-Technica ATM-75 (micro-casque)
1	Microphone de type casque Crown wcw 16 (connecteur u1)
4	Microphone cardioïde de type casque DPA 4088
1	Microphone de type casque Countryman E610W5L2SL
2	AKG GN15
13	Boîte directe Radial Jdi mk 3 (passive)
2	Boîte directe Scv audio (active)

**SONORISATION (SUITE)**

<b>Armoire principale du système de microphones sans-fil</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Distribution électrique Furman PL-PLUS-PC
1	Distribution d'antenne Shure UA845
3	Récepteur double Shure UHF-R UR4D, fréquence H4
6	Récepteur double Shure UHF-R UR4D+, fréquence H4
12	Transmetteur boîtier Shure UR1
12	Transmetteur à main Shure UR2
2	Antenne directive Shure WB UA870
1	Distributeur Ethernet D-Link
1	Câble Veam à 20 XLR mâles de 25 pieds
6	Antenne Shure

<b>Armoire secondaire du système de microphones sans fil</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Récepteur double Shure UHF-R UR4D+, fréquence H4
2	Antenne Shure

Note : Des capsules supplémentaires sont disponibles pour les transmetteurs à main Shure UR2.

**Capsules supplémentaires**

- 5 capsules SM-58
- 3 capsules Beta-87A
- 2 capsules Beta-58



## SONORISATION (SUITE)

<b>Pieds de microphone</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
18	Pieds courts avec perche K&M 259/1
27	Pieds longs avec perche K&M 210/2
2	Pieds droits avec base ronde K&M 260/1

<b>Filages</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
45	Câbles de microphone XLR 25 pieds
20	Câbles de microphone XLR 50 pieds
1	Multicâbles de 50 paires reliées à deux panneaux permanents (côté cour et côté jardin) fixés sur le cadre de scène. Chaque panneau possède 50 prises XLR-3 mâles et 50 prises prises XLR-3 femelles
3	Multicâbles 12 paires de 75 pieds, sans retour, avec boîtier de scène
4	Multicâbles 16 paires de 50 pieds, XLR-F à XLR-M
1	Multicâbles 8 paires de 50 pieds, 4 retours, avec boîtier de scène

<b>Filages</b>	
<b>Multicâbles</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Multicâbles 12 paires avec boîtier, 75 pieds, sans retour
1	Multicâbles 4 paires, 50 pieds

## ALIMENTATION ÉLECTRIQUE DE TOURNÉE

### Éclairage - Panneau 1

Capacité : 400 ampères, 120/208 volts, 3 phases

Localisation : Côté cour, à l'arrière de la scène

Prise : 5 cam-lock

### Éclairage - Panneau 2

Capacité : 200 ampères, 120/208 volts, 3 phases

Localisation : Côté cour, à l'arrière de la scène

Prise : 5 cam-lock

### Sonorisation

Capacité : 100 ampères, 120/208 volts, 3 phases

Localisation : Côté cour, à l'arrière de la scène et côté jardin, en coulisse

Prises : 5 Cam-Locks

Isolation : Le panneau est isolé des autres systèmes par un transformateur

Une distribution mobile est disponible : Theatrixx Technologie SD-128, 100A, 120/208V, 3 phases.

## CONQUE D'ORCHESTRE

Conque d'orchestre de marque Wenger, modèle Diva.

## **ASCENSEUR**

Il est situé du côté cour, près du poste de régie. Ses différents points de service comprennent le foyer, la scène, la salle, l'autogare (stationnement souterrain) et les loges d'artistes.

Dimension de la porte: 48 pouces (largeur) x 84 pouces (hauteur)

Dimension intérieur : 101 pouces (longueur) x 48 pouces (largeur) x 96 pouces (hauteur)

## **POSTE DE RÉGIE**

Le poste de régie est situé en coulisse du côté cour, près du cadre de scène.

On y retrouve :

- Les interrupteurs pour l'éclairage de service.
- Le contrôle des lumières de la salle.
- Un téléphone.
- Le système de communication interne.
- L'appel aux loges.
- La commande du rideau principal.
- Le contrôle du carillon d'appel.
- Une trappe passe-fil vers le poste de contrôle situé au fond de parterre.
- Les avertisseurs sonores et lumineux des sonnettes d'entrée des décors et du stationnement intérieur.

## **POSTE DE CONTRÔLE AU PARTERRE**

Dimensions : 17'7" (largeur) x 6' (profondeur)

Localisé au fond du parterre, sous le balcon, il est aménagé pour les équipements de la salle. Ceux-ci sont toutefois mobiles et peuvent être remplacés par des équipements de tournée.

On y retrouve :

- L'alimentation électrique nécessaire aux appareils de sonorisation
- Le contrôle des lumières de la salle
- Une trappe passe-fil vers le poste de régie, en coulisse côté cour et jardin. La distance minimale à parcourir vers ces deux endroits est de 110' (33,53m) côté cour et 125' côté jardin (38,10m).

## **SYSTÈME DE COMMUNICATION**

Clear-Com CS-210 avec 8 stations mobiles RS-100 et 9 casques Beyer. Le poste de contrôle peut être branché au poste de régie sur scène, au poste de contrôle ou à la cabine de projection.

1 système de communication sans fil Telex BTR-800 avec 4 postes sans fil TR-800.

## **PIANO**

Piano de marque Steinway 9'

## TRAPPE PASSE-FIL

Pour les besoins particuliers, il existe également deux trappes passe-fil vers l'extérieur du bâtiment, l'une étant située vers l'extérieur du bâtiment et l'autre à l'arrière de la scène, côté cour, près de l'entrée des décors et de l'alimentation électrique de tournée, en coulisse, du côté jardin.

## LOGES D'ARTISTES

Situées sous la scène, les loges sont accessibles par escaliers des deux côtés de la scène et/ou par l'ascenseur côté cour. Chaque loge est équipée de tables de maquillage, chaises, miroirs, éviers, douches, supports à costumes, prises électriques. 2 réfrigérateurs sont aussi disponibles dans les loges.

## SALLE D'ENTRETIEN DES COSTUMES

Situées tout près des loges d'artistes, on y retrouve laveuse, sècheuse, planche et fer à repasser, fer à vapeur et supports à costumes.

## SYSTÈME MODULAIRE DE PLATEFORMES POUR CONSTRUIRE DES SCÈNES ET DES ESTRADES

- Panneaux 4' x 8' avec contre-plaqué (BC FIR) de ¾ pouce d'épaisseur, fini sablé d'un côté et peint en noir
- Bordure en aluminium au contour du panneau de 4' x 8'
- 6 pattes rondes de 1,9 po. de diamètre extérieur
- Capacité minimum de la plate-forme de 100 lbs par pied/carré
- Les bâtis des plates-formes 4' x 8' et 4' x 4' auront des renforts en aluminium à tous les deux pieds fixés au profilé afin de raidir celui-ci.
- Jupe en velours noir, sans pli, ignifuge, JB Martin série « Concertino ».

Quantité	Spécification
24	Plate-forme de 4' x 8'
12	Plate-forme de 2' x 8'
6	Plate-forme de 4' x 4'
4	Plate forme triangulaire de 4' x 4' (2 gauches et 2 droites)
4	Plate-forme de 2' x 4'
130	Patte pour plate-forme de 6 pouces
97	Patte pour plate-forme de 12 pouces
70	Patte pour plate-forme de 18 pouces
87	Patte pour plate-forme de 24 pouces
34	Pattes pour plate-forme de 30 pouces
42	Patte pour plate-forme de 36 pouces

6	Roulette de 6'' de diamètre pour construire des plates-formes roulantes de dimensions variables
4	Garde-corps de 4' s'installant sur le côté de la plate-forme avec un système de serre ajustable
4	Garde-corps de 8' s'installant sur le côté de la plate-forme avec un système de serre ajustable
10	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 6''
3	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 12''
3	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 18''
2	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 24''
3	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 30''
2	Jupe en velours noir de 24' de longueur pour plate-forme de 36''

### ÉQUIPEMENTS COMMUNS AUX SALLES DE SPECTACLES

La salle J.-Antonio-Thompson et la Maison de la culture possèdent des équipements communs **nécessitant une réservation** afin de s'assurer leurs disponibilités pour votre événement.

- Système de gradins portatifs pour chorales
- Équipements pour orchestre; lutrins (60) et chaises (60) de musiciens
- Lutrin de cérémonie
- Équipement de projection vidéo : 1 aiguilleurs, 3 moniteurs informatiques, 5 écrans de différents formats, 3 lecteurs DVD, 1 convertisseur, 5 amplificateurs de distribution, plusieurs téléviseurs de différentes grandeurs.
- Ensemble de microphones de piano DPA 3521
- Équipement pour la présentation d'exposition
- Chariots de transport

Sonorisation		
Quantité	Item	Spécification
1	Yamaha M7CL-48	48 entrées mono, 4 stéréo, 16 auxiliaires, 4 multi-effets
1	Behringer X-32	Avec 2 couettes digitales Behringer S-16
1	Soundcraft MH-3	40 mono, 4 stéréo, 8 groupes, 12 auxiliaires
1	Soundcraft Spirit Live 42	16 mono, 2 stéréo, 4 groupes, 6 auxiliaires
1	Allen & Heath GL-2200	24 mono, 2 stéréo, 4 groupes, 6 auxiliaires

1	Ensemble de microphones de piano DPA 3521	Ensemble de microphones pour piano avec accessoires
---	---	---

<b>Projecteurs vidéo Sanyo</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
4	Projecteur Sanyo XGA PCL-XM 150L 6000 lumens
4	Lentilles 1.25 – 1.7
4	Lentilles 1.7 – 2.89
4	Lentilles 2.89 – 4.6
4	Lentilles 4.6 – 7.31

<b>Projecteurs vidéo Christie</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Projecteur Christie DHD951-Q 8200 lumens
1	Lentilles 1.2 – 1.8
1	Lentilles 1.7 – 2.6
1	Lentille 2.8 – 3.8
1	Lentilles 3.6 – 5.8
1	Lentilles 5.7 – 9.1

<b>Accessoires vidéo</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Aiguilleur Extron 7SC, 7 entrées configurables, 2 sorties et vidéo scalem
1	Aiguilleur Eventix EV8022, 8 entrées configurables, 4 sorties et vidéo scalem
1	Mixer vidéo multi-formats Roland VR-50HD
2	Ordinateur portable Toshiba
3	Moniteur LCD
2	Moniteur Samsung LTC
1	Amplificateur de signal data (2 sorties) Extron
3	Amplificateur de signal vidéo (1 entrée, 5 sorties) Extron
2	Transmetteurs vidéo VGA à CAT6 de marque Kramer, modèle TP-121EDID
2	Récepteur vidéo CAT6 à VGA de marque Kramer, modèle TP-122XL
1	Convertisseur vidéo multi-formats de marque Kramer, modèle VP-774
1	Récepteur vidéo CAT6 à HDMI de marque Kramer, modèle TP-580RXR
1	Convertisseur vidéo HDMI à VGA de marque Kramer, modèle VP-422

<b>Accessoires vidéo</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Amplificateur VGA (1 entrée, 2 sorties) Kramer
1	Convertisseur de signal VGA/VIDÉO
1	DA RGB (Splitter de signal) Extron
3	Lecteurs DVD
1	DA SDI (distribution de signal) Black magic 1 entrée, 8 sorties

<b>Écrans portatifs</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
2	Écrans portatif de marque Da-Lite, modèle Fast-Fold, 7.5 X 10 (2 toiles de projection avant et 1 toile de projection arrière)
1	Écran portatif de marque Stumpfl 7.5 X 10, projection avant et arrière
1	Écran portatif de marque Da-Lite, modèle Fast-Fold 9 x 12, projection avant et arrière
1	Écran portatif de marque Draper 11.5 x 14, projection avant et arrière
2	Écrans portatif de marque Stumpfl 4 pieds x 7 pieds 2 pouces (ratio 16 :9)
1	Écran portatif de marque Stumpfl 9 pieds x 16 pieds (ratio 16 :9)
1	Écran portatif de marque Stumpfl 13 pieds 6 pouces x 24 pieds (ratio 16 :9)

## **SYSTÈME DE GRADINS PORTATIFS POUR CHORALES**

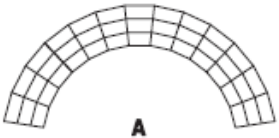
Description sommaire :

- Système modulaire portatif de gradins pour chorales de marque Wenger, modèle Tourmaster.
- Module à trois marches de 24 pouces de profondeur avec possibilité d'ajouter une 4<sup>e</sup> marche.
- Accessoires disponibles tels que garde-fous arrière et latéraux, chariots de transport
- Capacité maximum de 121 à 187 personnes en utilisant les 11 modules avec la 4<sup>e</sup> marche.



## LISTE DU MATÉRIEL

NOMBRE	DESCRIPTION
11	Gradins Tourmaster de 4'7" x 24" à 3 marches
11	Garde-fous arrière
11	4 <sup>e</sup> marches
2	Paires de garde-fous latéraux
3	Chariots de transport

TYPE OF SET-UP	4' 7" x 24" DEEP STEPS		3-STEP RISER			WITH 4TH STEP ADDITION		
	NO. OF UNITS		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED	
	STD.	REV		WIDTH	DEPTH		WIDTH	DEPTH
	D	1	8-12	4' 7" (1.4m)	6' 2" (1.9m)	11-17	5' 1" (1.5m)	8' 2" (2.5m)
	A	2	16-24	9' 2" (2.8m)	6' 6" (2m)	24-34	10' (3m)	8' 7" (2.6m)
	A	3	24-36	13' 6" (4.1m)	6' 10" (2.1m)	33-51	14' 10" (4.5m)	8' 10" (2.7m)
	D	2	24-36	12' 5" (3.8m)	6' 2" (1.9m)	33-51	13' 4" (4.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	4	32-48	17' 10" (5.4m)	7' 7" (2.3m)	44-68	19' 7" (6m)	9' 7" (2.9m)
	A	5	40-60	21' 10" (6.7m)	8' 2" (2.5m)	55-85	24' (7.3m)	10' 3" (3.1m)
	B	4	40-60	21' 4" (6.5m)	6' 10" (2.1m)	55-85	23' 2" (7.1m)	8' 11" (2.7m)
	D	3	40-60	20' 3" (6.2m)	6' 2" (1.9m)	55-85	21' 7" (6.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	6	48-72	25' 8" (7.8m)	9' 3" (2.8m)	66-102	28' 2" (8.6m)	11' 4" (3.5m)
	A	7	56-84	29' 2" (8.9m)	10' 2" (3.1m)	77-119	32' (9.8m)	12' 3" (3.7m)
	B	6	56-84	29' 8" (9m)	8' 3" (2.5m)	77-119	32' 3" (9.8m)	10' 3" (3.1m)
	C	5	56-84	29' 2" (8.9m)	6' 10" (2.1m)	77-119	31' 5" (9.6m)	8' 1" (2.5m)
	D	4	56-84	28' 1" (8.6m)	6' 2" (1.9m)	77-119	29' 11" (9.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	8	64-96	32' 3" (9.8m)	11' 6" (3.5m)	88-136	35' 5" (10.8m)	13' 7" (4.1m)
	A	9	72-108	35' (10.7m)	12' 8" (3.9m)	99-153	38' 6" (11.7m)	14' 9" (4.5m)
	B	8	72-108	36' 11" (11.3m)	10' 2" (3.1m)	99-153	40' 3" (12.3m)	12' 3" (3.7m)
	C	7	72-108	37' 6" (11.4m)	8' 3" (2.5m)	99-153	40' 7" (12.4m)	10' 3" (3.1m)
	D	5	72-108	35' 11" (10.9m)	6' 2" (1.9m)	99-153	38' 2" (11.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	10	80-120	37' 4" (11.4m)	14' 2" (4.3m)	110-170	41' (12.5m)	16' 3" (5m)
	A	11	88-132	39' 3" (12m)	15' 7" (4.7m)	121-187	43' 1" (13.1m)	17' 7" (5.4m)
	B	10	88-132	42' 10" (13.1m)	12' 8" (3.9m)	121-187	46' 9" (14.2m)	14' 9" (4.5m)
	C	9	88-132	44' 9" (13.6m)	10' 2" (3.1m)	121-187	48' 6" (14.8m)	12' 3" (3.7m)
	D	6	88-132	43' 9" (13.3m)	6' 2" (1.9m)	121-187	46' 5" (14.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	12	96-144	40' 8" (12.4m)	17' 3" (5.3m)	132-204	44' 8" (13.6m)	19' 3" (5.9m)
	A	13	104-156	41' 8" (12.7m)	18' 8" (5.7m)	143-221	45' 8" (13.9m)	20' 9" (6.3m)
	B	12	104-156	47' 1" (14.4m)	15' 7" (4.7m)	143-221	51' 5" (15.7m)	17' 7" (5.4m)
	C	11	104-156	50' 8" (15.4m)	12' 8" (3.9m)	143-221	55' (13.6m)	14' 9" (6.3m)
	D	7	104-156	51' 7" (15.7m)	6' 2" (1.9m)	143-221	54' 9" (16.7m)	8' 2" (2.5m)

**ÉQUIPEMENTS POUR ORCHESTRES**

<b>NOMBRE</b>	<b>DESCRIPTION</b>
60	Chaises pour musiciens de marque Wenger modèle « Musicien »
60	Lutrans de marque Hamilton modèle KB-1D
60	Lumières de lutrans de marque Manhasset modèle M-1000M-57